

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Хибинская гимназия"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Хибинская
гимназия»

Новикова Л.А.
Приказ № 18 от «31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

г.Кировск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 классов разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). **Программа доработана с учетом Федеральной рабочей программы по литературе.**

Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Хибинская гимназия». Использована авторская программа по литературе В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. (М.: Просвещение, 2018).

Рабочая программа реализуется с помощью УМК В.Я. Коровиной и др.

I. Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Учебным планом МБОУ «Хибинская гимназия» на изучение литературы в 9 классах отводится 102 часа.

II. Планируемые результаты изучения курса литературы.

Предметные результаты.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

Выпускник научиться:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Учащиеся получат возможность научиться:

определять проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении.

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему

здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий

для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и пре-одоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Формирование функциональной грамотности. Читательская грамотность.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и

классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

66 самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
 - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
 - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
 - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебных источниках, отбирать и сопоставлять необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: выполнять различные роли, находить общее решение и предвидеть последствия коллективных решений;

- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, соблюдая правила речевого этикета;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Содержание учебного курса. 9 класс.

Введение. (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.(3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. (6 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. (2ч)

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.(2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. (2 ч)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. (3 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Поэзия пушкинской поры. Поэзия Е. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова (не менее 3-х стихотворений) (2 ч)

Александр Сергеевич Грибоедов. (8 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (12 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (8 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины 19 века (одно произведение по выбору) (2 ч)

Из литературы XX века (7 ч)

М.А.Булгаков «Матренин двор»- 2ч

А.И.Солженицын «Матренин двор» - 2ч

М.А.Шолохов « Судьба человека» - 2 .

Поэзия Великой Отечественной войны (1 ч)

• Примечание:

Произведения М.А.Булгакова, А.И.Солженицына и М.А Шолохова изучаются в курсе литературы 9 класса в 2023-2024 учебном году в связи с тем, что не были изучены в курсе 8 класса 2022-2023 учебного года.

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет».(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Дж. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда»

В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» (обзор)

Уроки внеклассного чтения. В том числе произведения региональных авторов (4 ч.)

1.А.Алексин «Раздел имущества», «Домашнее сочинение».

2. Сеницын Викдан Викторович. Проза. Книга рассказов и очерков «А жить надо» (посвящена участникам славянского хода). Сборник стихов «Крик в океане. Кижы».(РНК)

3.Вадимир Трусов. Сборники стихов «Автопортрет углём», «В судьбу вплетаются слова...» (РНК)

4. Современный автор.

Уроки Развития речи – 11 ч.

Тематическое планирование. 9 класс.

№ раздела	Основное содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы	Цифровые ресурсы.
1. Древнерусская литература (3 ч.)	«Слово о полку Игореве»	5	2	1	Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"
2. Литература XVIII века (6 ч.)	М.В.Ломоносов. «Ода на восшествие...»	2			
	Г.Романович Державин. Стихи	2			
	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	3			
3. Литература первой половины 19 века (49 ч)	Жуковский В.А. Баллады	3			Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование"
	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума»	9	2		Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование"
	Поэты Пушкинской поры	2			
	А.С.Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин»	16	2	1	Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство

					"Просвещение"
	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»	11	2		Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"
	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	8	2		Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование"
	Отечественная проза 1 половины 19 века	2			
4. Литература 20 века (7 ч)	Литература 20 века	7	1	1	Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"
	Зарубежная литература	11			
	Уроки внеклассного чтения	4			
	Контрольные работы	4		1	
	Развитие речи	11			
	Резерв	2			
	ИТОГО	102	11	4	

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока	Дидактическая модель обучения	Требование к уровню знаний	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Рефлексия.	Осознание важности искусства слова для человека	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к учению.
2..	Диагностическая работа					
3	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Получения новых знаний	Знание неповторимых особенностей литературы 11-17 веков	Научиться определять жанрово-композиционные особенности жанра слова	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологическое высказывание	Формировать представление о коллективной творческой деятельности.
4-5	Главные герои «Слова...» Образы князей. «Золотое слово Святослава. Плач Ярославны.	Получения новых знаний	Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям.	Научиться анализировать текст слова	Познавательные: уметь синтезировать информацию для составления ответа Регулятивные: умение планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическую речь	Формирование навыков анализа, самоанализа
6-7	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова...»	Общей методологической направленности		Научиться владеть литературоведческой терминологией	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Формирование личной ответственности за уровень полученных знаний
8-9 РР	Проверочная работа по древнерусской литературе.	Рефлексирующего контроля	Иметь общие представления об	Научиться владеть литературоведческой	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель	Формирование личной ответственности за уровень

	Сочинение по «Слову о полку Игореве»		особенностях др литературы	терминологией	Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	полученных знаний
10	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...»	Получения новых знаний	Знать отличительные особенности классицизма Знать осн. факты жизни М.В.Ломоносова Отличительные особенности оды	Научиться определять идейно-эстетическую направленность оды	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач при анализе текста Регулятивные: планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
11	М..В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения	Общей методологической направленности	Знания об особенностях оды Ломоносова	Умения определять идейно-эстетическую направленность оды	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
12	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Получения новых знаний	Знания о литературной деятельности Державина	Умения определять идейно-эстетическую направленность сатиры	Познавательные: умения работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
13	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство	Общей методологической направленности	Анализ стихотворения «Памятник»	Умения определять идейно-эстетическую направленность стихотворения	Познавательные: основы работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
14-15	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Урок получения новых знаний	Знать особенности сентиментализма	Научиться производить самостоятельный анализ фрагментов произведения	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать операционный опыт Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности
16.	Проверочная работа – тест. Классицизм. Особенности творчества писателей-классицистов	Рефлексирующий контроль	Обобщение знаний	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученной теме	Познавательные: уметь устанавливать аналогии Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий.
17.	Романтизм Новые черты русской литературы. В.А.Жуковский Очерк биографии. Элегии Жуковского.	Общей методологической направленности	Знать особенности романтизма, нашедшие отражение в элегиях Жуковского	Научиться производить самостоятельный анализ фрагментов произведения	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать операционный опыт Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности

18-19.	Особенности романтизма. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады	Урок получения новых знаний.	Знать общие особенности романтизма и их отражение в жанре баллады.	Научиться анализировать стихотворение, находить особенности жанра баллады.	Познавательные: уметь работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Формирование эстетичес чувств, эмоциональ нравственной отзывчивост
20.	ВЧ. 1. А.Алексин «Раздел имущества», «Домашнее сочинение»	Урок получения новых знаний	Знать идейное содержание рассказа современного русского писателя А.Алексина	Навыки анализа художественного произведения.	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать нав исследовательской деятельности
8 ч.+ 2 РР 21	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Урок получения новых знаний	Знать сведения о Грибоедове и месте его комедии в литературе	Умения выделять главное, перерабатывать информацию	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Навыки работы с тестом
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Урок получения новых знаний	Знакомство с главными героями комедии	Знать и уметь анализировать художественный текст	Познавательные: уметь работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический драматический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Навыки работы драматическим текстом
23.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Урок получения новых знаний	Знать понятие «конфликт». Социальный конфликт комедии	Проводить сравнение, делать выводы	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать нав исследовательской деятельности
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Комбинированный урок	Знать общую характеристику «веку минувшему»	Знать и уметь анализировать художественный текст	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать нав исследовательской деятельности
25	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	Комбинированный урок	Знать и уметь давать характеристику художественному образу. Образ Чацкого в комедии	Уметь находить нужную информацию. Делать обобщения.	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Готовность практиче использовать полученн умения и навыки анализ художественного текста.
26	Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация знаний.	Умение делать обобщения и выводы.	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формирование интеллектуальной объективности, способно преодолеть мыслитель стереотипы

27	.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	Комбинированный	Знать основные положения статьи Гончарова	Умение извлекать необходимую информацию.	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Уметь оценить ценность науки для удовлетворения культурных потребностей
28.	Зачетная работа по комедии «Горе от ума» Грибоедова	Рефлексии	Знать содержание комедии.	Уметь перерабатывать полученную информацию.	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Уметь оценить ценность науки для удовлетворения культурных потребностей
29-30 РР	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Получение новых знаний		Уметь перерабатывать полученную информацию.	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Умение связной письменной речи.
15 ч+2 РР 31-32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Урок получения новых знаний	Знать биографический и творческий путь А.С.Пушкина	Уметь составлять хронологическую таблицу. Перерабатывать полученную информацию	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Освоение гуманистических ценностей на примере личности Пушкина
33.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Урок получения новых знаний	Разбираться в поэтическом мире поэта	Уметь анализировать поэтическое произведение	Познавательные: уметь работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Формирование интеллектуальной объективности, способности преодолеть мыслительные стереотипы
34.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...».Адресаты любовной лирики	Урок получения новых знаний	Уметь понимать поэтическую специфику художественного произведения	Уметь анализировать поэтическое произведение	Познавательные: уметь работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	проект Формирование интеллектуальной объективности, способности преодолеть мыслительные стереотипы
35	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Урок получения новых знаний	Уметь понимать поэтическую специфику художественного произведения	Уметь анализировать поэтическое произведение	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Навыки работы поэтическим тестом
36-37.	Анализ стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Урок рефлексии	Проверка знаний творчества Пушкина	Самопроверка и самоконтроль	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Уметь оценить ценность науки для удовлетворения культурных потребностей

38.	. А.С. Пушкин. «Медный всадник» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы	Урок получения новых знаний	Расширение информации о многогранности творчества Пушкина	Умение делать обобщения и выводы	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формирование интеллектуальной объективности, способности преодолеть мыслительные стереотипы
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Урок получения новых знаний	Знать особенности романа Пушкина «Евгений Онегин»	Умения обобщать и делать выводы	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина	Урок получения новых знаний	Умение создавать обобщенную характеристику образа	Умение анализа художественного произведения	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формировать навыки исследовательской деятельности
41.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Урок получения новых знаний		Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Характеристика германского народа Формировать навыки исследовательской деятельности
42.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Урок получения новых знаний	Знать женские образы романа	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Сравнительная характеристика германского народа Формировать навыки исследовательской деятельности
43.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Урок общепедагогической направленности		Коллективный диалог	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Уметь давать оценку явлению, формировать адекватности этой оценки
44.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Урок общепедагогической направленности	Знать особенности образа автора в романе	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Реализация мотивов познавательной деятельности
45.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика	Урок общепедагогической направленности	Знать оценку романа Пушкина в критике	Умение делать выводы и обобщения	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Уметь оценить ценность науки для удовлетворения культурных потребностей

	начала XX века.						
46	Контрольная работа 2. по творчеству А.С.Пушкина	Рефлексирующе го контроля	Контроль знаний	Самоконтроль саморегуляция	и	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Уметь оценить ценность науки для удовлетворения культурных потребностей
47-48	РР сочинение	Рефлексирующе го контроля	Контроль знаний	Связная монологическая речь		Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Уметь понимать ценность науки для удовлетворения культурных потребностей

II полугодие

49	ВЧ 2.						
50-51	Поэты пушкинской поры.						
12+ 2 РР 52	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Урок получения новых знаний	Знать основные факты творческой биографии Лермонтова	Перерабатывать полученную информацию		Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Освоение гуманистических ценностей на примере личности Лермонтова
53.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значенье»	Урок получения новых знаний	Знать особенности лирики Лермонтова	Умение работы с поэтическим текстом		Познавательные: Формировать умение обобщать факты, обосновывать выводы Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: владеть навыками взаимодействия с окружающими	Освоение гуманистических ценностей на примере лирики Лермонтова
54.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Урок получения новых знаний	Знать особенности лирики Лермонтова	Умения анализа поэтического текста		Познавательные: уметь работы по алгоритму Регулятивные: уметь анализировать поэтический текст Коммуникативные: выразительного чтения вслух	Уметь понимать ценность науки для удовлетворения культурных потребностей
55	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя.	Урок получения новых знаний	Знать особенности лирики Лермонтова	Умения анализа поэтического текста		Познавательные: овладеть навыками приобретенных умений анализа текста Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: владеть навыками коллективной деятельности	Уметь понимать ценность науки для удовлетворения культурных потребностей
56	Проверочная работа по лирике Лермонтова	Рефлексирующе го контроля		Контроль и саморегуляция		Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала	Совершенствование собственной речи культуры

					Коммуникативные: уметь творческую работу по заданной теме	
57.	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман». Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	Урок получения новых знаний	Знать открытия Лермонтова в создании психологического романа	Умения анализа прозаического текста	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Формирование эстетических чувств, эмоциональная нравственная отзывчивость
58.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок получения новых знаний	Знать о героическом человеке» - Печорине	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Познавательные: Умения самостоятельно выдвигать гипотезы и объяснять известные литературные факты. Регулятивные: умение планировать и осуществлять деятельность Коммуникативные: владеть навыками коллективной деятельности	Реализация мотивов познавательной деятельности
59.	Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок получения новых знаний	Знать о средстве самораскрытия образа героя	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Реализация мотивов познавательной деятельности
60	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Урок общепедагогической направленности	Знать отличия и сходства Печорина и других героев	Сравнительная характеристика: монологический ответ	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Формировать навыки исследовательской деятельности
61.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Урок общепедагогической направленности	Раскрыть внутренний мир Печорина через отношение к любви	Сравнительная характеристика: монологический ответ	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Формировать навыки исследовательской деятельности
62.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия	Урок общепедагогической направленности	Выявить отличительные	Перерабатывать полученную информацию	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель	Умение переработать полученную информацию.

	Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	ической направленности	особенности реализма и романтизма в романе.		Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	
63.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Урок рефлексии и контроля	Контроль знаний	Контроль и саморегуляция.	Познавательные: составлять тексты, владеть литературоведческой терминологией Регулятивные: Умение планировать и осуществлять свою деятельность Коммуникативные: Создать связную монологическую речь.	Совершенствование собственной речи культуры
64-65 PP	Сочинение.					
8 ч.+2 PP 66	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Урок получения новых знаний	Знать основные факты творческой биографии Гоголя	Уметь составлять хронологическую таблицу. Перерабатывать полученную информацию	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Освоение гуманистических ценностей на примере личности Гоголя
67	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Урок получения новых знаний	Знать особенности жанра поэмы «Мертвые души»	Умения анализа прозаического текста	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Реализация мотивов познавательной деятельности
68-69	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	Урок получения новых знаний	Понять особенности образов помещиков-«мертвых душ»	Коллективная характеристика образов поэмы. Сатирические приемы.	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Формировать навыки исследовательской деятельности
70.	Образ города в поэме «Мертвые души».	Урок общепедогогической направленности	Создать образ города и городских чиновников в поэме	Коллективная характеристика образов чиновников. Сатирические приемы.	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Формировать навыки исследовательской деятельности
71-72.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Урок получения новых знаний	Характеристика образа Чичикова	Умение составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Реализация мотивов познавательной деятельности
73.	«Мертвые души» - поэма о величии	Урок	Обобщение и	Перерабатывать полученную	Познавательные: уметь формулировать	

	России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	общеметодологической направленности	систематизация материала	информацию	познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Совершенствование собственной культуры речи
72.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок общеметодологической направленности	Обобщение и систематизация материала	Перерабатывать полученную информацию	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Письменный ответ на вопрос Совершенствование собственной культуры речи
73-74 PP	Сочинение.					
75 -76	Отечественная проза первой половины 19 века					
77	Контрольная работа . Литература первой половины 19 века.					
78	. ВЧ 3. Рассказы Д.Ищенко	Урок получения новых знаний	Знание основных особенностях литературного процесса н.20 в.	Умение извлекать необходимую научную информацию	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Уметь понять ценность литературы удовлетворения культурных потребностей
79.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. М.Булгаков «Собачье сердце»	Урок получения новых знаний	Знание о проблемах повести М.Булгакова	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Познавательные: овладение приемами анализа и синтеза при работе над художественным произведением Регулятивные: Развитие опыта самостоятельного поиска Коммуникативные: умение формулировать проблему	Умение информировать в результатах своих наблюдений
80	Образ Шарикова в повести М.Булгакова «Собачье сердце».	Урок получения новых знаний	Разбираться в специфике сатиры произведения М.Булгакова	Умение анализа художественного произведения	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Уметь понять ценность литературы удовлетворения культурных потребностей
81.	Изображение послевоенной жизни в повести А.И.Солженицына «Матренин двор»	Урок общеметодологической направленности	Знания об особенностях изображения послевоенной жизни	Умение анализа художественного произведения с точки зрения особенностей формы произведения	Познавательные: овладение литературоведческой терминологией при работе над художественным произведением Регулятивные: развитие опыта самостоятельного поиска Коммуникативные: умение	Уметь понять ценность литературы удовлетворения культурных потребностей

					формулировать проблему	
82.	Образ Матрены в повести А.И.Солженицына «Матренин двор»	Урок получения новых знаний	Знания о характере Матрены – праведницы из рассказа	Умение создавать характеристику героя	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
83	М.А.Шолохов «Судьба человека». Изображение трагедии Великой Отечественной войны в рассказе.	Урок общепедагогической направленности	Знание о трагедии ВО войны и героя рассказа «Судьба человека»	Умение понимать специфику повествования в рассказе Шолохова	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Умение информировать в результатах своих наблюдений
84.	Красота души русского солдата в образе Андрея Соколова в рассказе М.Шолохова «Судьба человека»	Урок получения новых знаний	Образ Андрея Соколова	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Познавательные: овладение навыками самостоятельного приобретения знаний Регулятивные: умение оценивать результаты собственной деятельности Коммуникативные: умение работать над задачами исследовательского характера	Уметь понять ценность литературы, удовлетворения культурных потребностей
85.	Поэзия Великой Отечественной войны.	Урок общепедагогической направленности	.	Умение создавать характеристику героя	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
86. РР.	Творческая работа по произведениям второй половины XX века	Рефлексирующий контроль	Контроль и саморегуляция	Обобщение знаний произведений писателей 20 века	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: уметь создавать монологическое высказывание	Совершенствование собственной речи культуры
87	ВЧ 4. Синицын Викдан Викторович. Проза. Книга рассказов и очерков «А жить надо» (посвящена участникам славянского хода). Сборник стихов «Крик в океане. Кижи». (РНК)					
Зарубежная литература (11 ч)						
88.	Развитие зарубежной литературы.	Урок получения новых знаний	Знания об особенностях искусства Возрождения	Научиться производить самостоятельный анализ фрагментов произведения	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Уметь понять ценность литературы, удовлетворения культурных потребностей

89-90	Данте «Божественная комедия»					
91.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Урок получения новых знаний	Знания о трагедиях Шекспира	Умения анализа художественных особенностей трагедии Шекспира	Познавательные: называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения	Уметь понять ценности литературы удовлетворения культурных потребностей
92.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Урок общеметодологической направленности	Знание и анализ образов трагедии	Характеристика образов	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости
93.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Урок получения новых знаний	Общее представление о произведении Гете «Фауст»	Научиться производить самостоятельный анализ фрагментов произведения	Познавательные: Формировать умение обобщать факты, обосновывать выводы Регулятивные: выбор действий в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: владеть навыками взаимодействия с окружающими	Уметь понять ценности литературы удовлетворения культурных потребностей
94.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Урок получения новых знаний	«Вечные образы» в литературе	Анализ художественных образов	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Формирование личностной ответственности за уровень полученных знаний
95	Дж Байрон. Поэзия.					
96	Дж. Байрон «Паломничество Чайльд – Гарольда» (обзор)					
97	Гюго					
98	Гюго «Собор парижской Богоматери»					
99	Контрольная работа 4. Итоговая.					
100-101	Резерв.					
102.	Итоговый урок.	Урок общеметодологической направленности	Обобщение и систематизация знаний	Научиться владеть литературоведческой терминологией	Познавательные: уметь формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь понять уровень усвоения материала Коммуникативные: готовность использовать полученные знания	Формирование эстетических чувств, эмоциональной нравственной отзывчивости

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Энциклопедия литературных героев.- М.: Аграф, 1997.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы.
2. Мультимедиа энциклопедия.
3. Литература.5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.-Волгоград: Учитель,2008
4. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
2. Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме | Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>
4. 1С:Урок - Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/history/>
5. Грамота.ру - русский язык для всех <http://www.gramota.ru>
- 6.Библиотека ЦОК <http://edsoo.ru/8a>